



REMONDINI NORMAL 40 PT

X

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

Y

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Z

● 1234567890 ●

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W X
Y Z

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W X
Y Z

REMONDINI
alpha - v.0.1 / 31 MARZO 2025

Realizzato da
SUPERPROGETTI
Designer: Remondini Giovanni

Il "REMONDINI" è generato solo in formato TrueType (TTF) ed è stato disegnato allo scopo di essere utilizzato nella brand identity di Superprogetti.

Il typeface "REMONDINI" combina diversi stili e soluzioni al fine di essere funzionale ed elegante in ogni contesto. Nel design dei suoi caratteri nulla è stato reinventato: ad esempio le lettere "A/a" non sono disegnate con forma / stile completamente diversi da quelli universalmente riconosciuti per un tipico carattere Sans-Serif. Ogni segno del typeface è stato disegnato all'interno di una griglia quadrata con linee guida definite da quadrati costruiti sulle diagonali del campo a disposizione, al fine di ottenere un carattere molto condensato sin dall'inizio. La costruzione della griglia è sempre univoca in modo da poter intervenire sul design in qualsiasi contesto di editing.

Qualsiasi scaling, kerning, e modifica successiva all'interno della griglia di codifica è avvenuta in base alla percezione ottico/visiva del designer, in accordo alle necessità di generare blocchi di testo ove

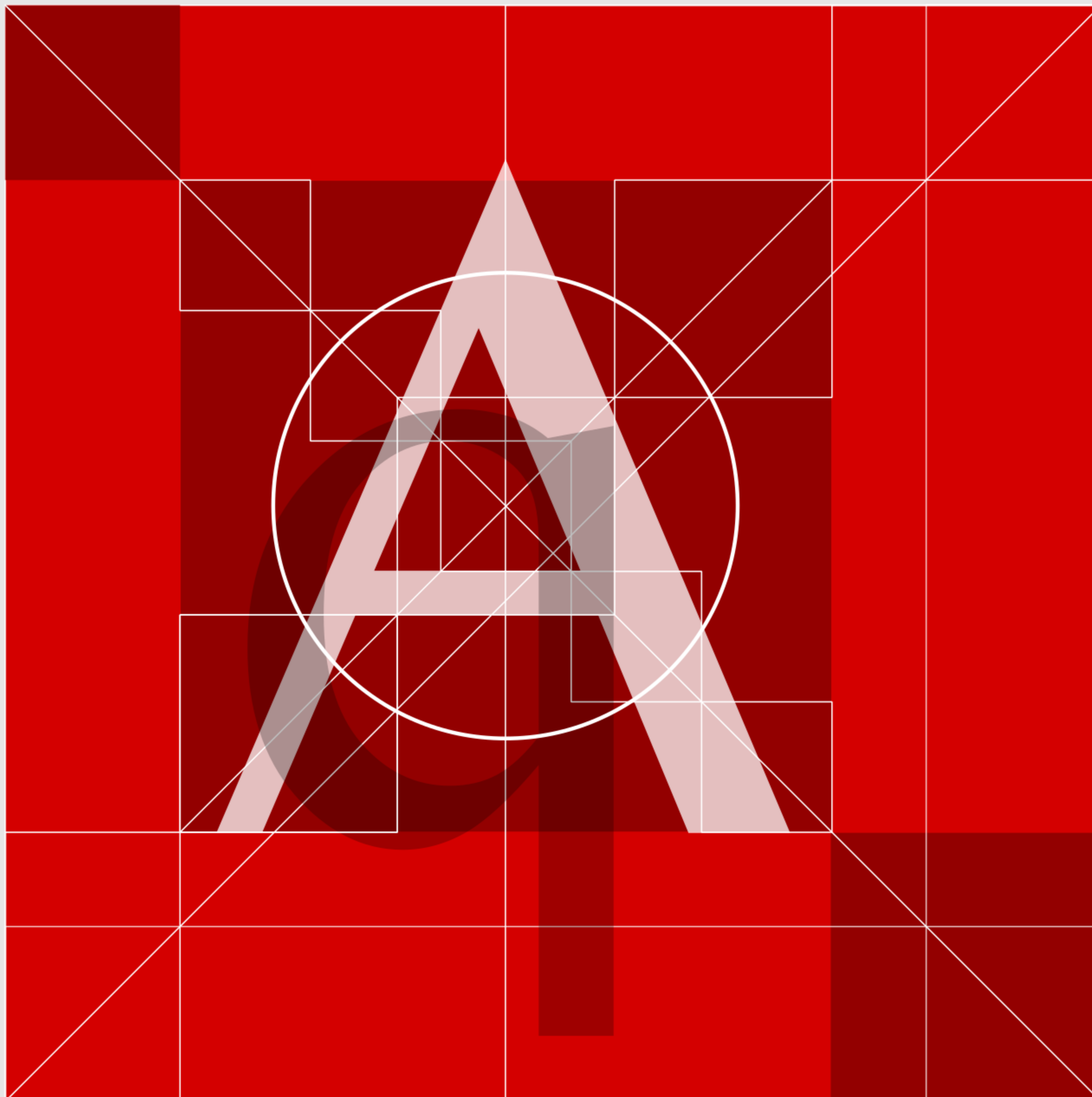
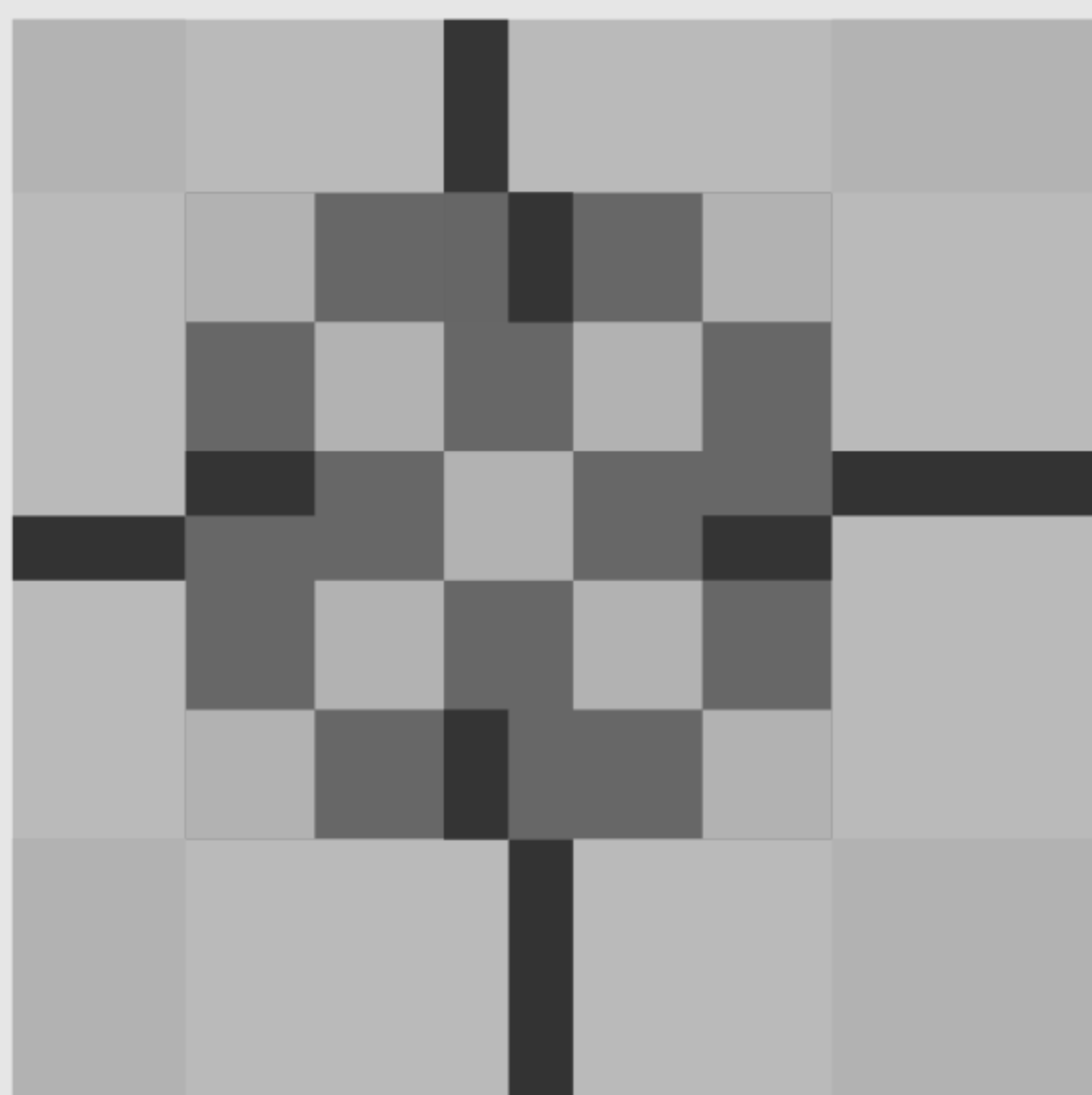
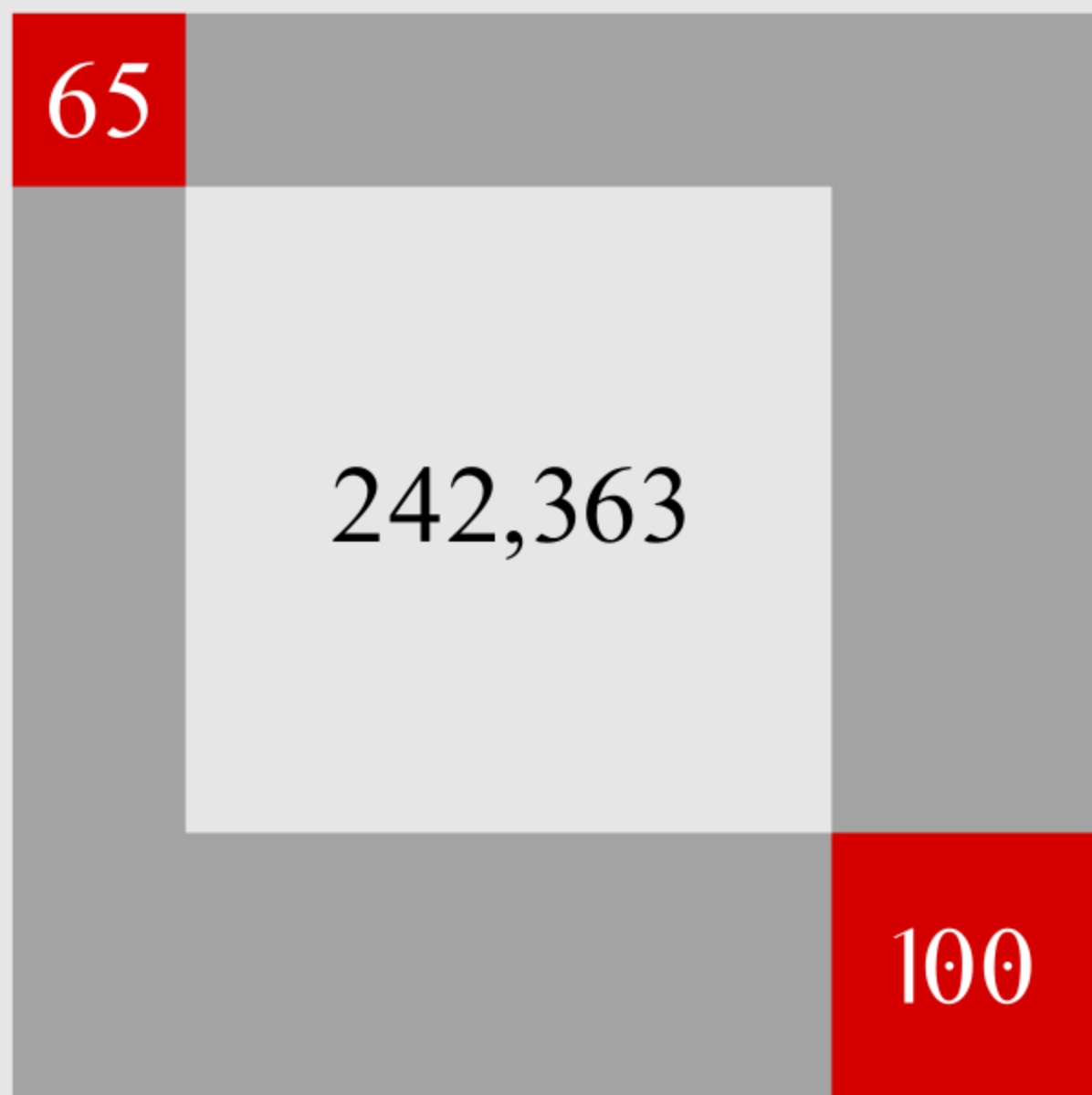
non siano percepibili delle criticità come spazi arbitrari, oppure sbilanciamenti o incongruenze grafiche. Da tale trattamento si è cercato inizialmente di creare un typeface "regular" senza compromettere funzionalità e leggibilità anche quando si propone come estremamente ridotto in dimensioni. Ciò lo rende usabile soprattutto nell'uso stampa/editoriale. Le versioni Italic e Bold sono una naturale conseguenza della versione "regular". Non esistono altre versioni. Ad esempio, non si prevede l'utilizzo di Bold italic, per scelta progettuale. Grazie al trattamento adottato, la diminuzione di interlinea e/o l'aumento - anche esagerato - di spazio uniforme fra le lettere, incrementa la leggibilità su qualsiasi tipo di editor, che sia un wordprocessor oppure un programma di produzione editoriale.

La sua struttura permette di creare titoli "All Capitals" e blocchi di testo eleganti per ogni tipologia di progetto, sia con

allineamenti arbitrari oppure con la giustificazione. Naturalmente si possono creare loghi eleganti ed efficaci con grande semplicità.

La codifica utilizzata è UNICODE-FULL e il design dei caratteri è stato effettuato totalmente con software open source (Inkscape+fontforge). Il "REMONDINI" dispone di un set di oltre 500 caratteri e supporta pienamente il latino esteso-A per le lingue occidentali/centrali/sud-orientali, sudamericane, oceaniane, sami ed esperanto.

Sono state inclusi dei caratteri speciali che si possono richiamare attraverso i keystroke Unicode. Al momento non sono presenti ligatures ma SUPERPROGETTI si propone di integrarle ove necessario nelle release successive, in particolare misura per le simbologie matematiche. È attualmente in lavorazione il design delle lettere dell'alfabeto greco.



GRIGLIA COSTRUTTIVA

In alto ed a lato, gli step progettuali per la creazione di una griglia univoca, campo essenziale per il design dei caratteri del REMONDINI.

Il typeface "REMONDINI" parte da una griglia definita prima ancora di disegnare la forma dei caratteri. Lo scopo è quello di incasellare le forme seguendo uno schema razionale, eppure fuori dagli schemi preposti normalmente in quel che possiamo definire le regole accademiche del font design. Questo innanzitutto perchè il designer non intendeva e non intende proporre il risultato funzionale per tutti, ma innanzitutto funzionale per sè stesso e per l'essenza stessa di SUPERPROGETTI come studio di comunicazione visiva ed i suoi strumenti di vendita / business. Ecco quindi che le modifiche successive all'interno della griglia di codifica sono avvenute anche in base alla percezione ottico/visiva del designer, in accordo alle necessità contingenti, prima fra tutte un'armoniosa convivenza delle forme, dei pieni e dei vuoti, ove non siano percepibili palesi criticità come spazi arbitrari, oppure sbilanciamenti o

incongruenze grafiche. Un approccio razionale ma allo stesso tempo creativo, ove l'errore analogico e la correzione puramente ottica vorrebbe essere la chiave significativa di originalità ed unicità.

Si prenda un quadrato, di lato 100, uno di lato 65, uno di lato 242,363 e li si posizioni in modo tale da far scorrere la diagonale di un quadrato di lato X che inscrive per intero tale costruito. Da tale disposizione si autogenerano una serie di campi specifici, tre quadrati interni progressivi e rispettive suddivisioni che formano una griglia atta a definire al meglio gli spazi occupati dai caratteri.

Banalmente abbiamo iniziato dalla lettera A maiuscola per continuare poi, di forma in forma, alla definizione il set di 500 caratteri e simboli.

LICENZA

Copyright (c) 31 March 2025, Remondini Giovanni (www.superprogetti.it | info@superprogetti.it), with Reserved Font Name "Remondini".

This Font Software is licensed under the SIL Open Font License, Version 1.1. This license is copied below, and is also available with a FAQ at: <https://openfontlicense.org>

Gli obiettivi della Open Font License (OFL) sono di stimolare lo sviluppo mondiale di progetti di font collaborativi, di supportare gli sforzi di creazione di font delle comunità accademiche e linguistiche e di fornire un framework libero e aperto in cui i font possano essere condivisi e migliorati in collaborazione con altri. I font, inclusi eventuali lavori derivati, possono essere

raggruppati, incorporati, ridistribuiti e/o venduti con qualsiasi software, a condizione che non vengano utilizzati nomi riservati da lavori derivati. I font e i derivati non possono essere rilasciati con nessun altro tipo di licenza. Il requisito per i font di rimanere sotto questa licenza non si applica a nessun documento creato utilizzando i font o i loro derivati. Altre info su: <https://openfontlicense.org/>

RINGRAZIAMENTI

"Non esiste un inizio o una fine. Solo il fare."

Mettere in atto questo progetto e renderlo disponibile al pubblico coincide con un personale concetto di resilienza e di memoria.

Tale sforzo lo dedico a mio nonno Camillo Remondini, a miei genitori Giacomo e Mary che mi hanno sempre supportato in ogni mia stramberia, in generale a quelle tutte le persone che, chi più chi meno, hanno contribuito ad espandere la mia creatività, resilienza

e tenacia. Questo progetto è inoltre un regalo ai miei figli Irene e Giosuè.

Il "REMONDINI" omaggia anche un glorioso passato in ambito di grafica e tipografia partito da Bassano del Grappa a partire dallà metà del XVI secolo e poi esteso in tutta Europa, ed a cui la famiglia del designer - per quanto lontana - è indissolubilmente legato. Si ringrazia per controllo, debug e revisioni: Elisa Natoli / Giosuè Remondini.

Si ringraziano le comunità di sviluppo di Inkscape e FontForge ed il generale tutta la comunità GNU/Linux dedita al software open source per lo splendido contributo culturale che danno a disposizione di tutti senza alcuna esclusione.